

LIBROS, REVISTAS, PERIÓDICOS

Seguir al día el movimiento de todo lo que se publica referente á la Arquitectura, es imposible con un trabajo tan absorbente como el nuestro. Por eso creemos ha de ser útil esta sección, especie de índice con cortas notas explicativas, que se podrán revisar rápidamente.

LIBROS EXTRANJEROS

ARTE ROMANICA EM PORTUGAL.—Colecção de reproduções em photogravura, por Marques Abreu. Fascículo n.º 22, 23, 24 e. 25 Outubro, Novembro e Dezembro de 1918. Porto.

Termina con estos fascículos la interesante publicación, de cuyas anteriores entregas hemos hablado extensamente en esta sección.

En las hojas de texto terminanse las notas del Sr. Vasconcellos, referentes á las plantas de las interesantísimas iglesias de Balsemao (siglo VII), Lourosa (912), Coimbra y Thomar; á la ornamentación exterior é interior, que presenta los motivos repetidos en todos lados por el arte románico, y una bibliografía portuguesa y española. Entre los hermosos fotograbados merecen citarse los de la capilla de San Fructuoso, en San Jerónimo el Real de Braga, interesantísima obra visigoda desconocida entre nosotros; de la casa románica de Senado, en Bragança, y de la iglesia de San Juan de Alporao, de transición á la arquitectura ojival.—T.

NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE DU BATIMENT ET DE L'HABITATION, 3.º vol. *Travaux en ciment et béton armés*. R. Champly. 2.º édition. In-16, 137 p. avec 59, fig. 2, fr. 40.

TRAITÉ PRATIQUE SUR LES CHARPENTES EN FER. (Cours professionnels du bâtiment). F. Fouard. Ouvrage illustré de 382 fig. In-12, XI-372 p. 3 fr. 50.

REVISTAS ESPAÑOLAS

TRUJILLO. (*Alrededor del Mundo*. Año XX. Núm. 1.009. Madrid 30 Septiembre 1918).

Trujillo es una de tantas villas españolas pintorescas llenas de obras de arte. Conserva gran parte de su antiguo caserío, en el que destacan algunos palacios del Renacimiento dignos de parangonarse con los de Salamanca y Ubeda.—T.

ACOTACIONES.—LOS APAREJADORES Y LOS DOS AÑOS DE PRÁCTICAS.—Anasagasti, arquitecto. (*La construcción Moderna*. Año XVI, núm. 16. Madrid, 30 de Agosto de 1918).

La guerra ha contribuido á hacer notar la gran importancia de las enseñanzas técnicas de las profesiones intermedias entre las carreras directoras y los oficios.

Una de ellas, la que se refiere á la profesión de la arquitectura, es la de Aparejadores, enseñanza que debía ser eminentemente práctica y que merced á una

ARQUITECTURA

mal entendida facilidad dada por algunos arquitectos y á la falta de inspección de los Secretarios de las Escuelas de Artes y Oficios, dista bastante de serlo. Efectivamente, por Real decreto de 16 de Diciembre de 1910, los arquitectos deben expedir certificado de haber trabajado, el que desee ser aparejador, dos años en obras de nueva construcción, y esas secretarías son las encargadas de comprobarlo. Sería conveniente que tal disposición se llevase con gran rigor.—T.

LAS CIUDADES DEL PORVENIR. C. Redal. (*La Ciudad Lineal*. Año XXIII. Número 684. Madrid, 10 Septiembre 1918). Alegato injustificado á favor de las ciudades lineales.

CÓMO SE DECORA UNA CASA. LOS MUEBLES. Margarita Gisbert. (*La Ciudad Lineal*. Año XXIII. Núm. 684. Madrid, 10 Septiembre 1918).

El estilo de los muebles empleados en una casa ha de estar de acuerdo con el género de vida y el carácter de sus habitantes.

BELLEZAS ARQUITECTÓNICAS. LA IGLESIA PARROQUIAL Y COLEGIAL DE SANTA MARIA DE UBEDA. Miguel Campos Ruiz. (*La Construcción Moderna*. Año XVI, núm. 16. Madrid, 30 Agosto 1918).

Del siglo XVII es la hermosa fachada de esta iglesia de la monumental Ubeda. El claustro es del siglo XV y sencillo.—T.

DÓNDE VERANEABAN LOS AUSTRIAS.—(*Alrededor del Mundo*. Año XX. Número 1.010. Madrid 7 Octubre 1918).

Antes que La Granja y El Escorial, hubo en el Guadarrama un palacio fundado por Enrique III *el Doliente*, habitado más tarde por su nieto Enrique IV y reconstruido por Felipe II: el de Valsaín. Fueron sus reedificadores Luis y Gaspar de Vega, que construyeron un edificio vasto y severo, con un pórtico de siete arcos de columnas dóricas en granito y con dos torreones. Incendióse en el reinado de Carlos II, y desde entonces sus ruinas van deshaciéndose lentamente, sirviendo de almacenes de leña y de sostén á unas miserables casuchas.—T.

MONUMENTOS NACIONALES DE CASTILLA.—*La basílica visigoda de San Juan Bautista de Baños de Cerrato (Palencia)*, por Fernando Monedero y Francisco Simón y Nieto. (*Castilla artística é histórica*. Año XVI. Núm. 187. Julio 1918, Valladolid).

Publicanse en este número los informes de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes para la declaración de monumento nacional de la basílica de Baños. La publicación del primero no nos parece muy oportuna, pues demuestra gran desconocimiento del tema tratado, insistiéndose en él con desgraciada torpeza en que la estatuita de San Juan que existe en la basílica "no puede menos de referirse á la época visigoda". Solamente la ignorancia más completa pudo hacer pasar una escultura del siglo XIV por visigoda.—T. B.

REVISTAS EXTRANJERAS

LE PRÉCIPITATION ÉLECTRIQUE DES FUMÉES ET DES POUSSIÈRES, F. Michel. (*Revue générale des sciences pures et appliquées*. Agosto-1918).

El autor hace historia del problema, expone la teoría que explica el depósito de los polvos ténues de un gas sometido á la acción de un campo eléctrico de vol-

taje elevado, creado entre un electrodo fino y delgado y una placa, sobre esta placa. Describe después una instalación industrial del tipo Cottrell y sus diversas aplicaciones.—C. C.

LA PRESERVACIÓN DE LAS PIEDRAS DE CONSTRUCCIÓN. C. H. Desch. (*Sociedad inglesa de Química industrial*. Sección de Glasgow. Sesión del 18 de Diciembre de 1917).

Recomienda el autor el método de protección de las piedras calcáreas por los silicofluoruros solubles, debido á Kessler y que le ha dado mejor resultado que todos los demás sistemas preconizados para tal objeto. No deben emplearse los silicofluoruros alcalinos, que además de ser poco solubles dejan carbonatos solubles en los poros de la piedra tratada, sino los silicofluoruros de magnesio, de cinc ó de aluminio, que son sales estables, solubles en agua, dando soluciones ligeramente ácidas y cuyos productos de reacción con el carbonato cálcico son todos insolubles. Al aplicarlo sobre las piedras se desprende anhídrido carbónico y los poros se cierran por depósito de sílice y de fluoruros insolubles.

El procedimiento, ha comprobado el autor, que es muy eficaz para preservar las piedras calizas muy porosas contra la desintegración y para reducir la permeabilidad de las superficies expuestas á la lluvia que eran atravesadas por el agua antes del tratamiento. Cuando la caliza es excesivamente porosa es muy recomendable plastecer previamente su superficie con una pasta obtenida con agua y polvo de la misma piedra, con lo cual se consigue llenar bien los poros antes de aplicar el silicofluoruro. Esto favorece, además, la formación de una capa compacta que no altera el aspecto de la piedra.

Los silicofluoruros de magnesio, zinc y aluminio son incoloros y como los productos á que dan lugar también lo son, no alteran la apariencia de las piedras. Aumentan notablemente su dureza.—C. C.

LA PRODUCTION ÉLECTROTHERMIQUE DES FONTES ET ACIERS, J. Escard. (*Revue générale des sciences pures et appliquées*. Números 12 y 13.)

Estudia el autor los procedimientos de reducción electrotérmica de los minerales de hierro para la obtención del metal. Primeramente se ocupa de diversos tipos de hornos para producir fundiciones. Después describe los diversos métodos empleados para la obtención de aceros y reseña varios tipos de hornos eléctricos para este objeto.—C. C.

LA DESINFECTION PAR L'AIR CHAUD FORTEMENT AGITÉ. (*Revue générale des sciences pures et appliquées*. Agosto 1918).

En la desinfección por el aire caliente intervienen dos causas: 1.^a La desecación que mata los microorganismos sensibles, especialmente las formas vegetativas que contienen alrededor del 80 por 100 de agua. 2.^a La coagulación del protoplasma vivo, cosa que se consigue más rápidamente por el calor húmedo.

El vapor de agua presenta sobre el aire seco la ventaja de que penetra rápidamente en los objetos que se trata de desinfectar y aporta el calor necesario para la destrucción de las células bacterianas.

El aire caliente seco, por el contrario, no penetra sino lentamente en los objetos de grandes dimensiones, porque el aire que ellos encierran se opone á la penetración del calor.

El vapor de agua tiene, sin embargo, varios inconvenientes; altera los objetos de cuero, los colores y objetos encolados; produce manchas de herrumbre, deforma las prendas de vestir y resulta además más caro que el aire.

Para poder emplear con éxito el aire seco, M. Rautmann ha perfeccionado el sistema. Lleva el aire á una temperatura bactericida y lo agita fuertemente para hacer que penetre en el interior de los objetos á desinfectar. Naturalmente que la agitación debe hacerse de manera que sea imposible la proyección de gérmenes infecciosos al exterior.

Con este objeto se construye un aparato cerrado, en el que se hace circular el aire caliente con gran rapidez á través de la cámara de desinfección, por medio de un ventilador eléctrico. Como el aire que circula es siempre el mismo que se va recalentando, la cantidad de calor necesaria se reduce al mínimo. Un termómetro metálico por medio de un aparato eléctrico regula la temperatura actuando directamente sobre la marcha de la combustión en el hogar.

El autor ha comprobado que el aire caliente fuertemente agitado es un buen medio de desinfección, de aplicación práctica.—C. C.

